

EL ARCHIVO,

ADMINISTRACION ARTÍSTICA Y LITERARIA.

SEIS SEÑORITAS SIN MIRIÑAQUE.

ZARZUELA EN UN ACTO,

LETRA DE D. JOSÉ D'ARAUJO.

MUSICA DE D. JOSÉ GARCIA.

Representada por primera vez el 1.º de Febrero de 1865 en el teatro de Lope de Vega, por los alumnos de la Academia LA INFANTIL.

Im ... ía,

CATALOGO

DE LAS OBRAS QUE CORRESPONDEN A LA ADMINISTRACION ARTÍSTICA Y LITERARIA.

OBRAS PUBLICADAS Y EN PUBLICACION AL PRECIO DE

UN REAL ENTREGA.

ALIZIA PAULI Ó LA VENGANZA DE UN JOROBADO, por Mr. Paul Feval.
EL CRUZADO, por D. José Villa del Valle.
EL HIJO DEL SACRISTAN, leyenda original de Don Mariano Capdepon, precedida de un prólogo de D. Luis Pino. Su precio encuadernada en rùstica 6 rs.
EL TEATRO POR DENTRO, por Gozlan.
EL SITIO DE LA ROCHELA, por madame de Genlis.
LAS CORTESANAS DEL SIGLO XIX, por Balzac.
LOS PENITENTES NEGROS, por Ana Radcliffe.
JUANA LA PÁLIDA, por Balzac.
MEMNON Ó LA SABIDURIA HUMANA. * * *
PROGRESOS DE LA RUSIA DESDE SU ORIGEN HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX. * * *
RECUERDOS POÉTICOS, coleccion de leyendas en verso orijinales de D. Mariano Capdepon.

OBRAS DRAMÁTICAS.

EL TIO FIDEL—Comedia en 1 acto.
EL USURERO—Drama en 5 actos.
EL MARIDO SIN MUGER—Comedia en 3 actos.
SIN HONRA Y HONRADA—Drama en 5 actos y un prólogo.
LA FORTUNA DE UNA POBRE—Comedia en 1 acto.
LA LOCA DEL GUADALQUIVIR—Drama en 7 cuadros precedido de un prólogo
LOS INFIERNOS DE MADRID—Drama fantástico filosófico, en 5 actos.
LOS HIJOS DEL OCCEANO—Drama en 8 cuadros.
LOS INTRIGANTES—Comedia en 5 actos.
MARIANA—Comedia en 3 actos
PADRE Y REY—Drama en 3 actos.
¿QUIEN ES EL?—Comedia en 3 actos.
RÉGULO—Trajedia en 3 actos.
UNA CARGA DE CABALLERIA—Comedia en 1 acto.

ZARZUELAS.

CULPAS ATRASADAS—en 1 acto.
ENCOJIDO Y ESTIRADO—en 1 acto.
LA VIRGEN DEL PUERTO—en 1 acto.
SEIS SEÑORITAS SIN MIRIÑAQUE—en 1 acto.

(*Se continuará.*)

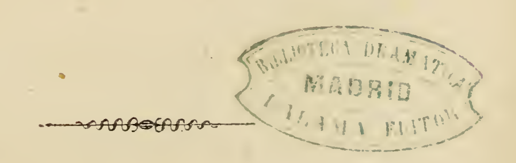
SEIS SEÑORITAS SIN MIRIÑAQUE.

ZARZUELA EN UN ACTO,

LETRA DE D. JOSÉ D'ARAUJO.

MUSICA DE D. JOSÉ GARCIA.

Representada por primera vez el 1.° de Febrero de 1863 en el teatro de Lope de Vega, por los alumnos de la Academia LA INFANTIL.



MADRID:
IMPRENTA DE D. ISIDORO PECIÑA,
calle de Calatrava núm. 9.
1863.



Á MI DISTINGUIDO AMIGO

D. José Arroyo y Cobo.

Pepe: por un deber de amistad y gratitud te dedico este juguete, que los niños de LA INFANTIL *han interpretado con una gracia inimitable; acéptalo como tributo de mi acendrado cariño*

José d'Araujo.

REPARTIMIENTO.



PERSONAGES.	ACTORES.
LOLA, *andaluza*,	*Doña Emilia Ruiz.*
LAIS, *griega*,	*Antonia Bescos.*
KETTI, *escocesa*	*Juana Blanco.*
PEST, *húngara*,	*Petra Martinez.*
NELA, *italiana*,	*Matilde Casado.*
SOUDJOUKALA, *circasiana*,	*Ascension Medina.*
OPORTUNA, *criada*	*Casimira Búrgos.*
BONGALLO,	*D. Federico Tamayo.*
PÁRIS,	*José Castro.*

La accion en Getafe.

ACTO ÚNICO.

Sala que dá á un jardin.—Puerta en el fondo y laterales.—Dos pequeños armeros en las dos paredes del foro.—Una mesa á la izquierda.—Ocho sillas.

ESCENA PRIMERA.

OPORTUNA.—*Limpiando un par de botas: tiene el tambor al lado—vestida de criada con un delantal de zapador, porta-baquetas, un képis y zapatos altos.*

OPORT. ¡Ay! ¡que infierno! ¡esto es vivir en el purgatorio! *(frotando las botas.)* ¡ya no puedo mas! ¡Que sino! *(toca una campanilla á la derecha.)* ¡Bueno! *(toca otra á la izquierda.)* ¡Sí, ya oigo! *(toca otra al foro)* ¡Si, si... llamad! *(tocan campanillas de todos lados.)* ¡Si, si... y dos duros por servir todo esto!

VOZ *(Derecha.)* ¡Oportuna!

OPORT. Voy.

VOZ *(Izquierda.)* ¡Oportuna!

OPORT. Voy, voy.

VOCES. *(De todos lados.)* Oportuna! Oportuna! Oportuna!

OPORT. Voy...voy... voy..! esto no es una casa... es un cuartel! *(Campanillas de todos lados.)* ¡Voy...! ¡voy...! ¡voy...! ¡Tanto trabajo! ¡limpiar ocho pares de botas todas las mañanas, y cuarenta reales al mes por servir á un hombre que tiene una baraja de hijas.... y todas ya mujeres!

BONG. ¡Oportuna! *(desde dentro.)*

OPORT. ¡Ahora el padre! ¡el señor Bongallo! ¡un hombre que se llama Bongallo!

ESCENA II.

OPORTUNA.—BONGALLO.

BONG. ¡Oportuna!

OPORT. ¿Qué manda usted?

BONG. ¡Dame un abrazo!

OPORT. No puede ser: estoy límpiando las botas.

BONG. ¡Abrázame! hoy llega Páris.

OPORT. ¿Y quién es Páris?

BONG. Un jóven de Madrid que viene hoy á comer con nosotros.

OPORT. ¡Ah!

BONG. Le conocí en Madrid y le convidé á venir á pasar un dia aquí en Getafe, con intencíon de ver si se enamora de alguna de las chicas.

OPORT. ¡Ah!

BONG. Figúrate que yo andaba á caza de un jóven de ciertas condiciones, cuando la casualidad me llevó al café Oriental, donde á poco, entró un chico guapo... bien puesto... de ojo inteligente y de simpática fisonomía... se sentó á mi lado... digo... eso es... se sentó en la misma mesa... pidió al sorbete un mozo... digo...

OPORT. Pidió un sorbete al mozo.

BONG. Eso es... gracias. Abordé con maña la conversacion con él ¡¡Qué calor!! ¡dige yo! «En efecto,» me contestó: ¡su laconismo me agradó. «Es imposible vivir en Madrid....» repliqué yo... «dichoso el que puede salir» repuso él: de aquí tomé pretesto para convidarle á venir á pasar algunos dias en este pueblo.

OPORT. ¿Y debe llegar hoy?

BONG. Sí, llama á las señoritas.

OPORT. ¡Voy! (*dá un redoble.*)

BONG. No vienen: toca otro.

OPORT. En seguida. (*dá otro redoble.*)

BONG. ¡Es estraño! unas chicas educadas militarmente; preciso es que estén muy ocupadas.

OPORT. Se están vistiendo.

BONG. Entonces toca generala.

OPORT. ¡Corriente! *(toca generala.)* (Y cuarenta reales al mes.)

ESCENA III.

DICHOS Y LAS SEIS NIÑAS, *(todas en enaguas y corsés blancos: una cinta azul en la que está escrito con letras blancas el nombre de cada una, puesta de bandolera: y botitas encarnadas; salen tres de cada lado y van á tomar sus fusiles y se colocan en hileras en el foro con el arma en descanso.*

BONG. Vamos á ver si vienen ustedes cuando yo llamo.

TODAS. Sí, papá.

BONG. ¡Sois muy fastidiosas.!

TODAS. Sí, papá.

BONG. ¡Atencion!

TODAS. Si, papá.

BONG. ¡Silencio en las filas! *(toma el baston de tambor mayor.)* Firmes! Tercien... arm! ¡al brazo... arm! ¡al hombro... arm!... Preparen para cargar... arm! Carguen... arm! Fuego! Calen... avancen... arm!... Alto! Columnas á la derecha é izquierda!... Marchen!... *(Tres van por el flanco derecho y tres por el izquierdo.)* Unir las columnas... march!... *(Se unen y se adelantan con el tambor á la cabeza.)* Molinete! march! *(Marchan á dos de fondo al rededor del tambor; mientras marchan Bongallo monta á caballo en el baston y corre caracoleándo en torno y sigue piafando hasta la voz de mando.)* ¡Fórmen columnas... march! *(Se ponen tres á la izquierda y tres á la derecha.)* ¡Presenten... arm! ¡Tercien... arm! Descansen... arm! ¡Rompan filas!... *(Fina la música.)* ¡Ahora... atencion! *(Sube en una silla.)* Hijas, que el cielo en su infinita generosidad me ha concedido... no dudareis un momento cuán penoso es para un padre tener tantos hijos sobre sus cos-

tillas. Afortunadamente la sociedad en su sábia prevision ha establecido una institucion que alivia á los padres desembarazándoles de su larga prole: institucion que es el arco Iris de todos los padres... así es que me he dicho repetidas veces... « cuándo vendrán jóvenes para tantos maridos. » digo...

OPORT. Cuándo vendrán maridos para tantas jovenes!

BONG. Gracias!—¿Lola, porqué bostezas cuando yo hablo?

LOLA. Es de admiracion!

BONG. Escuchad con respeto. Comprendeis muy bien que si soy tan severo con vosotras, es porque sin eso no lograria mi objeto... un hijo que no tiene mas que tres ó cuatro padres... digo...

OPORT. Un padre que no tiene mas que tres ó cuatro hijos!

BONG. Eso es; gracias. Un padre que no tiene mas que tres ó cuatro hijos, puede dejar llevarse de la debilidad; pero vosotras sois seis, seis que tienen igual racion en mi corazon: todas estais dentro de mi pecho... á dos de fondo... ó tres de cada lado: á todas visto... calzo y mantengo. Comprendeis bien mi posicion y espero que me ayudeis á librarme lo mas pronto posible de vosotras. ¡Lo que acabo de decir desgarrará vuestra alma, pero la sociedad lo exige...!

TODAS. Ji... ji... ji... ji...! (*Llorando.—Redoble.*)

BONG. Y la naturaleza tambien, puesto que ya estais en estado de casaros.

TODAS. Ji... ji... ji... ji...! (*Llorando.—Redoble.*)

BONG. Me conmoveis; pero haceis demasiado ruido. Las que quieran casarse, que levanten la mano.

TODAS. Yo... yo... yo... yo... yo... yo!

BONG. Procedamos por órden: ¿Cual es la mas vieja? (*Silencio.*) Muy bien. Admirable unanimidad! Cual es la mas jóven?

TODAS. Yo... yo... yo... yo... yo... yo!

BONG. Bueno, bueno... eso ya lo sabia yo. Una idea! vosotras sois seis y lo que es por ahora yo no tengo mas que un marido!

LOLA. Si tiene buen gusto me elegirá á mi.

TODAS. No... no .. á mi... á mi!

BONG. (*Bajándose de la silla.*)—Silencio en las filas. Todas sois dignas de casaros... mi corazon os ama á todas de igual manera, por lo cual me es indiferente la eleccion del susodicho futuro. Pues bien, si quereis un marido, ganadlo, y que ese marido sea para vosotras el premio de vuestras prendas. Que cada una se atavie con el trage del pais que las vió nacer. Ya sabeis lo que teneis que hacer, puesto que desgraciadamente no es la primera vez que nos hemos visto en idénticas circunstancias: pero el que hoy vá á venir, es tan tonto, que me inspira buenas esperanzas: he dicho! (*Levanta el baston.—Redoble.*) Atencion! tercien... arm! unir las columnas... marchen. (*Los dos primeros números se unen: suben y les siguen los demás.*) Alto! descansen... rompan filas... armas al armero!—(*Las niñas colocan los fusiles en el armero y se van. Bongallo deja el baston y Oportuna la caja.*)

BONG. (*á Oportuna limpiándose el sudor.*) Eh! que dices de esto? Uf!!

OPORT. Me parece bien!

BONG. Tén cuidado y avísame cuando llegue. (*Llaman.*)

OPORT. Llaman! voy á abrir. (*vase.*)

BONG. Debe de ser mi yerno: cuidado, Manolito, cuidado.

ESCENA V.

BONGALLO.—PÁRIS.

CANTO.

BONG. Se anuda mi lengua,
no sé que decir.
PÁRIS. Hermosa es la casa!
Qué lindo jardin!
BONG. Ola, amigo mio;
venga un apreton!
PÁRIS. Beso á usted la mano,
Señor D. Simon.

BONG. Manuel yo me llamo
y no D. Simon.
PÁRIS. Perdóneme usted
este tropezon.
BONG. Celebro en el alma
tener la ocasion.....
PÁRIS. Doy á usted las gracias
por tanto favor.
BONG. Qué buena figura!
Qué buen continente!
Será un escelente
y amable marido.
PÁRIS. No me cabe duda:
voto vá á mi nombre!
que á este buen hombre
le falta un sentido.
¿Y las niñas, como están?
BONG. Todas buenas; gracias mil.
Es galante y muy gentil!
Pronto aqui á salir ván!
PÁRIS. Me alegro.
BONG. ¿De veras?
PÁRIS. Sí.
BONG. ¿Si?
Un buen marido
de buena fé
para una hija,
ya lo pesqué.
Ay! qué gustito!
oh! qué placer!
ya salí de una,
ya no son seis.
PÁRIS. Buena comida
casa y mujer
en estos tiempos
es un Eden.
Ya no vacilo,
aceptaré:

padre de mi alma.
le llamaré.

HABLADO.

BONG. Siéntese usted que las niñas se están arreglando. Siento no recordar su gracia.

PÁRIS. Creo que no tengo ninguna

BONG. Qué gracioso! Quiero decir su nombre?

PÁRIS. Ah! me llamo Páris.

BONG. Pues bien, Páris, tu me has agradado... no hagas caso... cuando sé el nombre de una persona la tuteo; me creo que es un amigo... Decia... no... no... no decia nada.

PÁRIS. (Si en vez de venir á Getafe, habré venido á Leganés?)

BONG. Tú debes ser artista?

PÁRIS. No señor, soy veterinario.

BONG. Lo he adivinado... eres artista: sabes que me gustas...Oh! afortunado Páris; el cielo te ha conducido á estas playas...digo, á esta casa.

PÁRIS. Eh!

BONG. Ante todo... eres viudo?

PÁRIS. No señor.

BONG. Serás casado?

PÁRIS. Tampoco.

BONG. Entonces eres soltero.

PARIS. Si señor.

BONG. Bendice la suerte! (*pausa.*) La has bendecido?

PARIS. Todavia no.

BONG. Bendigamosla juntos. (*Tiende las dos manos y Páris hace lo mismo.*)

PARIS. (No hay duda... estoy en Leganés.) Hé tenido mucho gusto en ver á usted... voy á dar una vuelta por el pueblo y volveré. (Si me veo fuera de aqui no paro hasta Madrid!)

BONG. No saldrás. (*Oponiéndose.*)

PARIS. Eh?

BONG. Aqui tendrás todo lo que necesites.

PÁRIS. Gracias; no necesito nada.

ESCENA VI.

DICHOS Y OPORTUNA.

OPORT. La puerta se ha quedado abierta, mi comandante!

PÁRIS. Mi comandante!

OPORT. La puerta no está en la llave... digo... la llave no está en la puerta.. ya se vé, á fuerza de servir á un hombre que siempre se equivoca. (*Llaman, campanilla.*) Voy! voy! (*coge la tabla dónde estan los zapatos y se vá.*)

PARIS. Demonio! cuantos zapatos! Será zapatero?

BONG. Eh? (*cogiendo un fusil.*) Tienes mucho dinero?

PÁRIS. (Ay! ay! ya caigo. Estoy en una madriguera.) No, no.

BONG. Peor para ti. Cuánto ganas al año... uno con otro?

PARIS. Muy poco. Los animales gozan buena salud... se cuidan mucho.

BONG. Tengo un perro rabioso que tú me curarás. Te lo daré. Esto es hecho: me convienes... y yo á ti?

PARIS. A mi?

BONG. Con franqueza... te convengo?

PARIS. Ya lo creo. (Lo mismo que á Cristo un par de pistolas.)

BONG. No hay mas que hablar. Comerás con nosotros. Oportuna! (*sale Oportuna.*)

OPORT. Qué manda usted?

BONG. Pon la mesa.

OPORT. Voy en seguida.

PARIS. Pero... caballero... (*Bongallo vá á poner el fusil en el armero.—Se prepara como un hércules que vá á levantar un gran peso.*) Ptsi...! ptsi...! Eh? Pst...! Pst...! toque usted. (*Presentando el brazo.*)

BONG. Es inútil.

PARIS. Sí, pero toque usted.

BONG. Es una buena pieza! (*Sentandose.*) Una belleza mas.

PARIS. Soy muy fuerte!

OPORT. Entonces ayúdeme usted á poner la mesa. (*Van por la mesa.*)

BONG. Tiene razon, al punto á que hemos llegado, no ten-

gas reparo..... muestra tus cualidades domésticas.

PARIS. (*Trayendo la mesa con Oportuna.*) Esta criada me tranquiliza! Es guapa!

BONG. (Voy á buscar los cuchillos.) Este ya no se me escapa. Voy á cerrar la puerta. (*Se vá frotando las manos: Páris muerto de miedo.*)

CANTO.

PARIS. Los cuchillos! Dios mio!
suerte fatal!
Sospecho que he caido
en un lupanar.

OPORT. La, la, la, la, la, la! la!

PARIS. Y la criada! oh, cielos!
se atreve á cantar.

OPORT. La, la, la, la, la, la! la!

PARIS. Horrible criatura...
si puedo lograr,
que mi triste suerte
te llegue á ablandar,
el resto de mis dias
podras hoy salvar.
Probemos... escucha:
acércate... acá.
Dí, niña, sin rodeos,
di, cuál es tu edad,
que tengo en saberlo
gran curiosidad.

OPORT. Cumplo diez y siete
esta navidad.

PARIS. Oh Dios! tan jóven
y es ya críminal.
No puede tan temprano
el crímen en su pecho arraigar;
esta debe ser una victima
de la sociedad!

OPORT. Qué dice de crímenes!
Me asusta su aspecto singular!
Este debe ser una victima

de un sueño infernal.

(*Sale Bongallo, pone los cubiertos sobre la mesa y se queda con uno.*)

BONG. Viva la alegria!
vamos á cantar.
PARIS. Su loca alegria
me hace temblar.
BONG. Porqué tu puñal está rojo,
jóven gentil?
Lo he teñido en el despojo
de un javali?
Mas qué tienes! tu mano tiembla!
Es de terror!
No escuchas las doce que suenan
en el torreon?
PARIS. Me rebienta este hombre
con su buen humor!
OPORT. Me crispa los nervios
su negra cancion!
Cántenos ustéd otra
á ver si es mejor.
BONG. Las doce! hora en que las almas
dejan su mansíon.
El momento en que el fantasma
recobra vigor.
Con pesado paso camina
y fiero ademán.
Mas que miro! en su mano brilla
terrible puñal.
PARIS. Me rebienta este hombre
con su buen humor.
OPORT. Me crispa los nervios
su negra cancion.
BONG. Vamos pronto, despachemos...
los cuchillos afilad.
Trinz! Trinz! Trinz! Trinz! (Imitando el afilar un cuchillo)

HABLADO.

PARIS. (*Contando los cubiertos.*) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho. ¿Espera usted gente de fuera.

BONG. No, estarémos en familia.

OPORT. (Este jóven es simpático.—*Hace señas á Páris.*)

PARIS. (Calle! La criada me hace señas! Demonio! Salgamos de aquí... estoy en una cueva de bandidos! Cielos! La puerta está cerrada! No tengo escape!

BONG. Si... la cerrada está puerta: no... digo... Y ahora jóven, empiezas á comprenderme? (*Con el cuchillo en la mano.*)

PARIS. Si, sí... Canario! (*Furioso.*) Esto ya pasa de castaño oscuro! En los anales del crímen no hay un caso semejante! Déjeme usted marchar ó grito á la guardia.

BONG. Ah! Páris, tú me asesinas! ¿Dónde crees que estás?

PARIS. En una madriguera...quiere usted mi levita? el chaleco? todo...? menos los pantalones, siquiera por la decencia.

BONG. Desventurado! Estás en casa de un padre de familia. Ultrajar á un padre! Detente! Toma la puerta de la llave... digo...

OPORT. La llave de la puerta.

BONG. Gracias, Oportuna. Eres libre. (*á Páris.*)

PARIS. Libre!

BONG. Yo quería que comieras mi pan... quería hacerte dichoso! Lo rehusas? Vete! Mis hijas no serán para ti.

PARIS. Sus hijas! Será cierto?

ESCENA VII.

LOS MISMOS.—SOUDJOUKALA (*Que sale saltando.*)

PÁRIS. Eh? Qué es eso?

BONG. Es Soudjoukala, mi hija mas jóven... diez y seis años... nada de miriñaque, y con un pié... enseña el pié chiquita. Muy bien, basta.

PARIS. (Ya no me voy, aunque me roben.)

BONG. No tiene novio.

PARIS. Ah!

ESCENA VIII.

LOS MISMOS.—LOLA.

LOLA. Papá, papá, me .. ah! Un hombre! Caballero! (*Saludándose.*)

PARIS. Señorita! Es hija de usted?

BONG. Si señor; Lola, la mas jóven... diez y siete años, y sin miriñaque... con un talle y una mano... enseña la mano, hija mia.

LOLA. Héla aquí, papá. (*Bongallo le coge la mano y al levantarla dá con ella en la cara de Páris.*)

PARIS. Encantadora! Es andaluza?

BONG. Si señor... de Sevilla! Tiene toda la sal del país.... y una desenvoltura! Lola, cántanos una cancion.

LOLA. Cual?

BONG. La gitanilla!

CANTO.

LOLA.
Cuando paso por la calle
se fijan todos en mì,
que no hay hembra con mas garbo
desde Cádiz á Pekin.
Que sí, que si.
Soy la gitanilla
nacida en Sevilla,
en la fresca orilla
del Guadalquivir!

PARIS.
Bravo! Bravísimo!
canta con primor,
vale esta chiquilla
mas que la Barbót.

BONG.
Vamos, niña, canta
que estás bien de voz!

LOLA.
Y dónde pongo mi pié
nace el nardo y el jazmin
que tengo yo mas aroma
que las flores de un jardin.

Que sí, que sí.
Soy la gitanilla
nacida en Sevilla,
en la fresca orilla
del Guadalquivir!

PARIS. Bravo! Bravísimo!
canta con primor!
vale esta chiquilla
mas que un ruiseñor!

ESCENA IX.

LAS MISMAS.—LAIS Y PESTH.

PARIS. Estas tambien son hijas de usted?

BONG. Si, Pesth y Lais.—Pesth es la mas jóven. Lais la que tiene menos años... diez y siete años y medio y sin miriñaque... y un pelo y unos dientes... enseñad los dientes, hijas mias. (*Las dos lo hacen.*) Basta!

PARIS. Son dos hilos de perlas.

BONG. No, que son cuatro.

PARIS. Tiene usted razon; son cuatro hilos de perlas.

BONG. Y con mucho talento.

PARIS. Los dientes?

BONG. Estás loco? Las chicas! Ya verás á los postres. (Ya no se quiere ir.)

ESCENA X.

LOS MISMOS.—KETTI Y NELA.

PARIS. Otras! Llueven aqui mugeres!!

BONG. Tambien son hijas mias. Ketti y Nela: Ketti es la mas pequeña: Nela la menor... quince años y nueve meses y medio y.....

PARIS. Sin miriñaque... ya lo sé.

BONG. Qué penetracion! El miriñaque no ha invadido mi domicilio.

PARIS. (El demonio me lleve si sé cual me gusta mas.)

BONG. Eh? Qué piensas? Cuál te agrada mas?

PARIS. Me gustan todas.

BONG. (Que bárbaro! No, no es corto de génio.)

OPORT. (*Saliendo.*) La comida ya está pronta.

PARIS. Otra! Ah! no: es la criada.

BONG. A la mesa!

TODOS. A la mesa!.

PARIS. Vamos allá!

(*Música en la orquesta. Bongallo coge á Páris de la mano y le coloca en un estremo de la mesa, sentandose él al otro: mientras tanto cada jóven se ha sentado en su silla.*)

BONG. Lola se ha sentado al lado de él y... Soudjoukala está furiosa! ¡Ojo!

PARIS. Yo quisiera un poquito de polla.

TODAS. Aqui tiene usted. (*Le sirven.*)

PARIS. Perdonen ustedes... creo que...

BONG. Acepta... sinó teme sus furores. (*Á Páris.*)

PARIS. Cómo! Estoy obligado á comer todo esto? Voy á reventar! Señor Bongallo, felicito á usted por su familia, que es tan linda como numerosa: pero estraño no ver á la madre... entre las hijas.

TODAS. Ah!! (*Levantándose y suspirando.*)

PARIS. Eh?

BONG. No hagas caso... es una manifestacion en honor de su madre ausente. (*Levantándose.*) Pobre paloma!

TODAS. Ah! (*Levantándose tambien, y se vuelven á sentar.*)

PARIS. Era una paloma? (*Levantándose y volviéndose á sentar.*)

BONG. No; era una catalana... buena moza, de quien sérios acontecimientos me han separado!

PARIS. Como á mí!

BONG. Pues qué; eres viudo?

PARIS. No, pero soy huérfano; he perdido á la que debo el aire que respiro... no me queda de ella mas que su retrato que nunca me abandona... Oh!!

TODAS. Ah!! (*Levantándose.*)

PARIS. Cuénteme usted la historia de esa paloma... digo, de esa catalana.

BONG. Vaya pues!—Mi casamiento fué un casamiento por amor.—Lola, deja á tu hermanita, hija mia!—Me casé con una escelente cantante de la ópera. El pri-

mer año fuimos contratados para la Scala de Milan. El dia de su debut... era en la *Favorita*, mi esposa se sintió indispuesta... al siguiente dia nació Nela, saluda hija mia...el empresario nos rescindió el contrato. Al otro año fuimos ajustados para el teatro de Odesa. El dia de su debut... era en la *Favorita*, mi esposa se sintió indispuesta... al siguiente dia nació Soudjoukala, saluda hija mia. El empresario nos rescindió el contrato... al año inmediato fuimos á cantar á Sevilla... allí nació Lolita... (*Esta saluda militarmente.*) El dia de su *debut*... era en la *Favorita* mi esposa se sintió indispuesta...

PARIS. Y el empresario le rescindió la escritura.

BONG. Eso es... seis años consecutivos fuimos escriturados para Constantinopla, San Petersburgo, Barcelona, Odesa, Atenas, Lisboa, Madrid y otras capitales. En todas partes se sentia indispuesta el dia de su *debut*. En fin, llegamos al Brasil... debia debutar al otro dia... quiso dar un paseo por el campo... y fué acometida...

PARIS. De la fiebre amarilla?

BONG. No: por los salvages que me la robaron.

PARIS. Ah!!

BONG. De este modo estraordinario perdí una tierna esposa y el mundo una grande artista!

PARIS. Que nunca llegó á oir; puesto que se ponia mala el dia de su debut.

BONG. Es cierto: la perdí sin que haya realizado mi esperanza de tener un hijo... pero tú me consuelas.

PARIS. Muchas gracias.

BONG. Basta ya de mesa... de pié—quiten las sillas—cojan la mesa.—Llévenla! (*Dos de las jóvenes quitan la mesa.—Páris se queda en su asiento estupefacto con una pierna de polla en la mano.*) Ahora, Páris... abre el corazon y las orejas.

PARIS. (Este pobre hombre no debe estar bueno.)

BONG. Ya sabes la historia de mi vida. Conoces á todas mis hijas! Has comido el pan á mi mesa! Elige.

PARIS. El qué?]

BONG. Debo advertirte que ninguna tiene dote... pero los artistas no reparan en eso... el dia que lo reparen, no serán artistas: vamos, elige!

PARIS.] El qué? El qué?

BONG. Una esposa!

PARIS. Una esposa? usted se burla: estoy en la primavera de la vida y quiere usted...? oh! jamás!

BONG. Como! Rehusas?

PARIS. No digo que sus hijas no lo merezcan... al contrario; son encantadoras; pero yo, no quiero á ninguna.

BONG. Te han enseñado todos sus encantos... te han dado una polla y... escucha. No tienes escape: ò te casas, ò mi maldicion caerá sobre tu cabeza!

PARIS. Que caiga!

BONG. Persistes, jóven imberbe? Pues bien; te batirás conmigo: mira que soy fuerte en las armas. Voy á atravesarte la espada con mi cuerpo... digo, no: vamos en guardia! Defiéndete... miserable! (*Con un florete sin darle otro.*)

TODAS. Ah!!

BONG. No entra: tiene coraza, el cobarde!

PARIS. Yo?

BONG. Fuera esa coraza! (*Desabrochándole.*)

PARIS. Que me estropea usted. (*En el pecho de Páris se vé un retrato de muger.*)

BONG. No lo dige que tenia coraza? Qué pastel es este?

PARIS. Es el retrato de mi madre!

BONG. (*Cayendo en los brazos de las hijas.*) Socorredme, hijas mias!

PARIS. Qué le ha dado?

BONG. Es el retrato de Marieta, mi muger.

TODAS. Mamá!

PARIS. Es mi madre!

BONG. Hijo mio! Tú naciste en Rio Janeiro?

PARIS. El Brasil es mi pátria.

BONG. Eres mi hijo!

PARIS. Cómo! Es usted mi padre!

BONG. Sí, yo soy tu hijo! tú eres mi padre! digo, no.

PÁRIS. Ya! usted es mi hijo... yo soy su padre... no: digo..

BONG. Eso es. (*Lo abraza.*)

TODAS. Nuestro hermano!

PÁRIS. Hermanas mias! Papà!! (*Todos le abrazan.*) Basta! Que me ahogais!!

BONG. Hijo mio! Ya tengo un hijo!!

CANTO.

BONG. Vamos, hijas mias!
á formar
y á marchar
rataplan, plan, plan.

TODAS. A formar
y á marchar
del tambor
al compás
rataplan.

PÁRIS. Al verlas tan sérias
marchando á compás;
tan firmes, tan tiesas
qué risa me da.
Ja! ja! ja! ja! ja!

BONG. Animo... muchachas!
no descorazonar!
Si el pez salió rana,
pronto otro caerá!

OPORT. Por tanto trabajo
dos duros me dan!
Vale mas dinero
mi garbo marcial.
Mas sinó me aumentan
la paga mensual
pido la licencia
à mi capitan.

TODAS. A formar
y marchar
del tambor

al compás
Rataplan.
Por la izquierda
alinear
y avanzar
Rataplan.
BONG. Ahora, chiquillas
presenten... arm...
y hagan al público
saludo militar,
y á sus cuarteles.
marche cada cual.
TODAS. Y si otra noche
volveis acá
os tocaremos
el rataplan.

Habiendo examinado esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 12 de marzo de 1865.—*El Censor de Teatros.*

ANTONIO FERRER DEL RIO.

TARIFAS
PARA EL COBRO DE DERECHOS DE PROPIEDADES.

GRADUACION DE TEATROS.

PRIMERA CLASE.

En Barcelona el Principal, el Liceo y el Circo. En Cádiz el Principal. En Málaga, el Principal. En Sevilla, San Fernando. En Valencia, el Principal y el de la Princesa. En Zaragoza, el Principal.

SEGUNDA CLASE.

Coruña, Granada, en Málaga el Circo, Palma de Mallorca, Valladolid, en Zaragoza el de Variedades.

TERCERA CLASE.

Alicante, Almería, Aranjuez (habiendo jornada), Badajoz, Balon en Cádiz, Bilbao, Búrgos, Cartagena, Córdova, Gerona, Isla de San Fernando, Jerez de la Frontera, La Granja (habiendo jornada), Murcia, Oviedo, Pamplona, Puerto de Santa María, Reus, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago, San Sebastian, Segovia, Tarragona, Toledo., Vitoria, Zamora.

CUARTA CLASE.

Albacete, Alcalá de Henares, Alcoy, Algeciras, Aranjuez, Avila, Cáceres, Cuenca, Ecija, Figueras, Guadalajara, Huelva, Igualada; Jaen, Leon, Lérida, Lugo, Manresa, Mataró, Orense, Palencia, Ronda, Soria, Vigo, Villanueva y Geltrú.

Todos los Liceos, Casinos, ó Sociedades Dramáticas ó teatros secundarios de cualquier especie, que hubiese en las poblaciones designadas en las cuatro clases anteriores.

QUINTA CLASE.

Todos los teatros públicos ó privados que hubiese en las poblaciones no designadas en las cuatro clases anteriores.

DRAMAS, COMEDIAS Y ZARZUELAS.

Precio fijo por cada representacion en teatros de	1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	y 5.ª Clase
Obras en tres ó mas actos. . . .	180	120	60	40	20
Obras en dos actos.	100	80	30	20	15
Obras en un acto.	60	40	20	15	10

Las obras que están en *Administracion* podrán tener mas ó menos diferencia en los precios, segun dispongan sus autores, pero en este caso se avisará oportunamente á los corresponsales.

ADVERTENCIAS.

1.ª No hay distincion alguna entre obras originales, refundidas, arregladas ó traducidas.

2.ª Por las zarzuelas se cobrará doble propiedad, una la del libreto ó parte literaria, y otra la de la música.

PRECIO DE EJEMPLARES SUELTOS.

Comedias en un acto.	4 rs.
Id. en dos actos.	6
Id. en tres ó mas actos.	8

DIRECCION GENERAL DEL ARCHIVO,

MADRID, *calle del Espejo, núm. 5 cuarto bajo.*

PUNTOS DE VENTA EN MADRID,

Librerías de CUESTA, MORO y DURAN.

SUBDIRECCIONES Y CORRESPONSALES DE LA ADMINISTRACION EN LAS PROVINCIAS DEL REINO Y ULTRAMAR.

Albacete. D. Ramon Perez, Subdirector.
Almeria. Francisco R. Lopez, subdirector.
Abilés. Francisco Fernandez Heres.
Alicante. Pedro Ibarra, subdirector.
Alcoy. Fernando Cabrera, subdirector.
Brihuega. Eustaquio Cuevas.
Burgos. Santiago Alonso, subdirector.
Bilbao. Juan Gorrono, subdirector.
Barcelona. Juan Oliveres, subdirector.
Bejar. Emilio Pozo.
Córdoba. Juan L. Espinosa, subdirector,
Cartajena. Eduardo Ruiz.
Castellon. Juan Maria de Soto, subdirector.
Ciud. Real. Cayetano C. Robino, subdirector.
Cáceres. Pedro de Vegas, subdirector.
Cádiz. Verdugo y compañia, subdireccion
Ferrol. Nicasio Tajonera.
Grado. Modestino Asúnculo.
Gerona. Enrique Alvarez, subdirector.
Haro. Manuel Aguiñiga.
Huelva. José V. Osorno. subdirector.
Habana. Manuel Argüelles, subdirector.
Lérida. José M. y Puig, subdirector.
Logroño. D. Felipe Arias, subdirector.
Murcia. Rafael Almazan, subdirector.
Malaga. Jose G. Taboadela, subdirector.
Oviedo. Rafael C. Fernandez, subdirector.
Oribuela. Antonio Ibarra.
Palma de Mallorca, Pedro José Felever, subdirector.
Puerto-Rico Fernando Pulido, subdirector.
Palencia. Elias Heredia, subdirector.
Pamplona. Cándido Rerneo, subdirector.
Reus. Juan G. Vernis.
San Sebatian. Manuel Aramburu, subdirector.
Santander. Manuel M. Ramon, subdirector.
Sevilla. José M. Fé, subdirector.
San Fernando. Manuel Brabo.
Santiago. Bernardo Escribano.
San Lucar. Inocencio Oña.
Toledo. Enrique Victoria, subdirector.
Tarragona. Pedro Jort, subdirector.
Valladolid. Juan Nuevo, subdirector.
Victoria. Bernardino Robles, subdirector.
Valencia. Senis y Roca, subdirector.
Zaragoza. Viuda de Heredia.

NOTA.

Todos los que quieran ser corresponsales de *La Administracion artística y literaria* en las poblaciones donde no haya comisionado, pueden dirigirse á la *Direccion*, presentando una carta de persona conocida y establecida en Madrid, que garantice al corresponsal, en caso necesario, hasta la cantidad de trescientos reales vellon.

